

EYE DISORDERS

MARIO SANTAMARÍA

La televisión trajo la brutalidad de la guerra al confort de los cuartos de estar. Vietnam se perdió en ellos, no en los campos de batalla.

Marshall McLuhan

En 1929, el fotógrafo Man Ray tomó una imagen negra bajo el título "Mi última fotografía" la imagen bruna representaba de algún modo el colapso de la fotografía y por extensión de la comunicación. Todo y nada a la vez, estaban contenidos en aquel monocromo. *Eye Disorders*, remite de algún modo a ésta finitud de la imagen, pero desde un enterramiento digital a consecuencia de su masificación. Las imágenes migran y habitan, no tanto en las pantallas, como en los canales de distribución y producción que las contienen. Cables, focos, papeles o reproductores, actúan como espacios que alojan, en éste caso, las fisuras o brechas producidas en protocolos on line.

Mario Santamaría se distancia de las fronteras del arte, para posicionarse como un rastreador encubierto que desvela fallos y se apropia de algoritmos con el objetivo de cuestionar en sus piezas los límites de la seguridad y la vigilancia en el espacio público. Evidenciando la vulnerabilidad de una falsa seguridad que, en la mayoría de los casos es una vigilancia camuflada.

Vemos en algunas de sus piezas, pequeños espasmos videográficos que representan la imagen última de un accidente, como metáfora de la finitud de la comunicación. Al mismo tiempo que se apropia de los mecanismos de intrusión que le ofrecen las redes sociales para cuestionar leyes políticas, como la ley mordaza, que en sí mismas son paradójicas. Su obra sencilla y conceptual transita sobre, lo que podríamos definir como, "espacios de indeterminación" una niebla virtual que sitúa su producción al filo entre lo real y lo in-visible.

Vanessa Gallardo
Zink Espacio Emergente
www.espaciozink.com